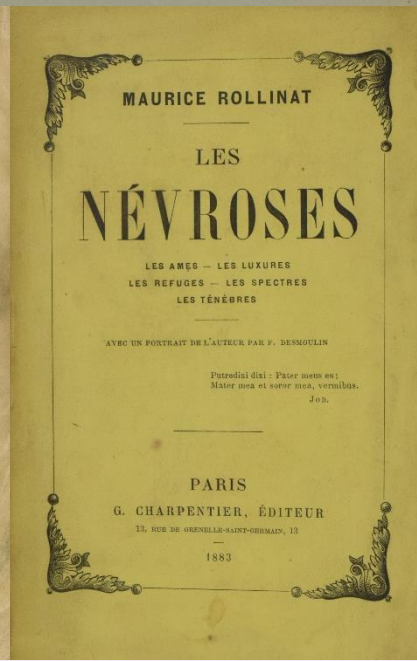
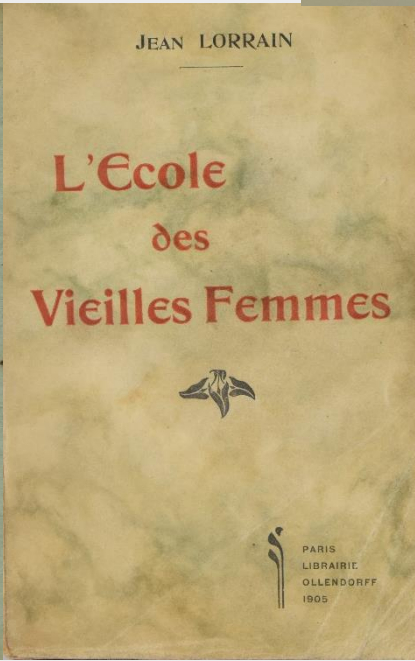
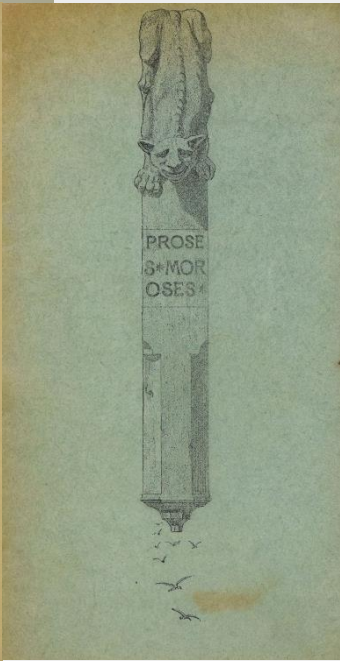
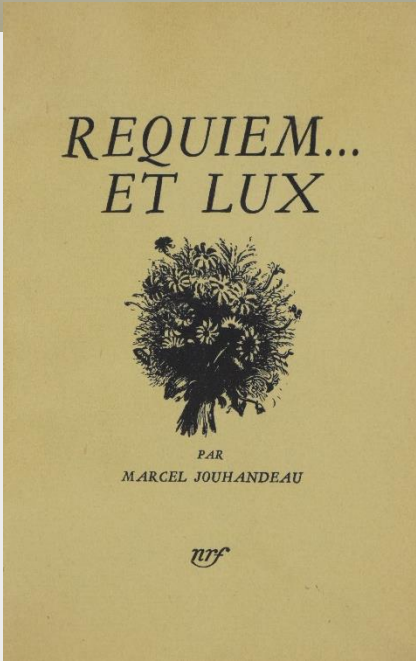
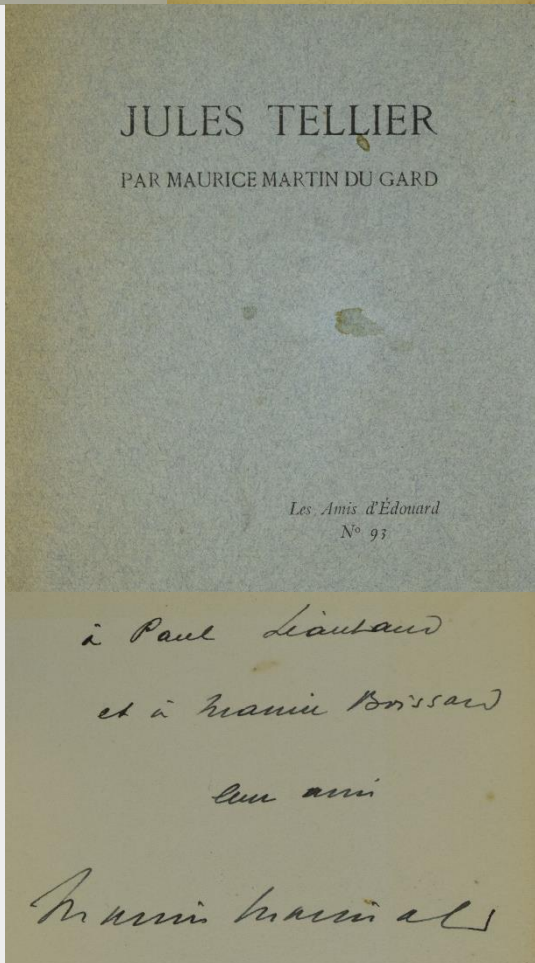


*Tiré à petit nombre.  
Quelques exemplaires  
sur Japon impérial.*

# Littérature

## Catalogue été 2023

LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD



# Catalogue littérature – été 2023

Ce catalogue fait suite au précédent « 201 livres de littérature » et constitue la deuxième partie de la bibliothèque F. D.

Vous y retrouverez les mêmes critères de sélection : essentiellement des éditions originales, le plus souvent sur grand papier ou d'un tirage numéroté, si possible accompagné d'un envoi et le plus souvent dans un état remarquable.

## LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Christian Richard  
6 rue de l'Hôtel de Ville  
44000 NANTES  
Tél. +33 (0)9 53 98 36 93 – 06 86 56 94 41  
Courriel : [contact@librairie-richard.fr](mailto:contact@librairie-richard.fr)  
Site internet : [www.librairie-richard.com](http://www.librairie-richard.com)



### Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne. Prix en euros. Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel. Envoi en recommandé, les frais de port sont à la charge du client, l'emballage est gratuit.

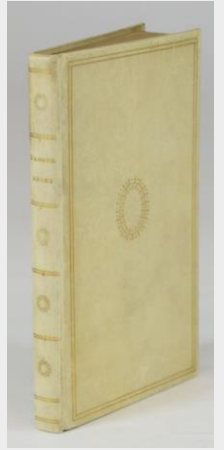
La Banque Postale – Centre financier – 45900 LA SOURCE CEDEX 9  
IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624  
BIC : PSSTFRPPSTR  
Compte : 0325826U036  
Lieu de juridiction tribunal de Nantes  
SIRET : 404240368 00096.  
TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR53 40424036

1

*L'Amour amant.* Paris, Chez Gustave Davois, 1914.

145 x 85 mm, (2) ff. blancs, (1) f. titre : vieux bouquins - vieilles histoires, (12) ff. dont le titre, l'Épître, dédicaces, 107-(1) pp., (2) ff. blancs. Fine reliure vélin signée Canape, filets et couronnes de laurier, tranche sup. dorée, exemplaire non-rogné en gouttière et en queue, très bel exemplaire.

"Réimpression d'après l'édition originelle de 1667 de l'éditeur Olivier de Varennes à Paris par Joh. Enschede en Zonen à Haarlem, en 1914." Collection "Vieux bouquins - Vieilles histoires" **50**



2 - ALEXIS, Paul.

*La fin de Lucie Pellegrin. L'infortune de Monsieur Fraque. Les femmes du père Lefèvre. Journal de Monsieur Mure.* [Édition originale] Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1880.

181 x 115 mm, (3) ff., 361-(3) pp. Reliure demi-veau à coins, dos à faux-nerfs, tranche sup. dorée, 1 coin choqué, coiffe sup. légèrement frottée, rares claires rousseurs bon exemplaire. Édition originale. **250**

3 - BARBEY D'AUREVILLY, J.

*Le Cachet d'Onyx - Léa (1831-1832).* [Édition originale numéroté] Paris, "La Connaissance", 1919.

234 x 161 mm, (2) ff., 77-(7) pp., une reproduction en couleurs des armoiries de J. Barbey d'Aurevilly est collée sous le justificatif au verso du premier feuillet blanc. Broché, décharge sur premier feuillet et dernier feuillet, deux feuillets brunis dans la marge ext., couvertures légèrement empoussiérée, pli angulaire (première de couverture), dos légèrement insolé, exemplaire numéroté n°773, sur papier Vélin d'Arches, 1 des 950 ex. sur vélin d'Arches après 50 ex. sur japon impérial et 50 sur Hollande van Gelder, bon exemplaire Édition originale. **60**

4 - BARBUSSE, Henri.

*Le feu. (Journal d'une Escouade).* [Édition originale] Paris, Ernest Flammarion, 1916.

190 x 120 mm, (2) ff., 378-(2) pp. Broché, trace de pli angulaire à la première de couverture, bon exemplaire. Édition originale. **90**

5 - BARRÈS, Maurice.

*Une soirée dans le silence et le vent de la mort.* [Édition originale] Paris, Aux Bureaux de l'Action Française, 1901.

215 x 133 mm, 20 pp. Reliure cartonnée à la bradel, couvertures conservées, couvertures brunies, première de couverture empoussiérée, trace de pli angulaire. Édition originale.

[Fragment d'un livre abandonné sur Venise]. **30**

6 - BERNANOS, Georges.

*Dialogues des Carmélites.* [Édition originale sur papier vélin] Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, Éditions du Seuil, 1949.

194 x 142 mm, 236-(4) pp. Broché sous couvertures à rabat. Un des 262 exemplaires sur vélin aravis numérotés de 1 à 262 (n°199) avant 100 exemplaires sur Vélin Aravis numérotés de I à C réservés à La Société des Amis de Georges Bernanos et les 300 exemplaires sur Vélin Aravis réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet numérotés de SL 1 à SL 300. Très bel exemplaire.

LXXXe Cahier du Rhône. **300**

7 - BERNANOS, Georges.

**Un mauvais rêve.** [Édition originale sur papier de Hollande] Paris, Plon, 1950.

219 x 133 mm, (6) ff., 356-(8) pp., 4 fac-similés pl. dépl. n/b. Broché sous couvertures remplies, dos insolé, fentes en pied de la couverture (env. 20 et 15 mm), pli angulaire à la quatrième de couverture, minime déchirure et choc au bord de la première de couverture, ex. à toutes marges et en grande partie non-coupé, 1 des 65 exemplaires sur papier de Hollande, ex. n° H 47, deuxième papier après 50 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon, bon exemplaire. Édition originale. **100**

8 - BLOY, Léon.

**Le Désespéré.** Édition intégrale publiée avec une préface de l'auteur et un frontispice gravé par P.-E. Vibert. Paris, Georges Crès et Cie, 1913.

190 x 130 mm, 460-(6) pp., frontispice gravé et ornements typographiques par P.-E. Vibert. Broché sous couvertures remplies, ex. non-coupé à partir de la page (5), dos légèrement insolé, minime déchirure en bas de la première de couverture entre la couverture et le dos (3 mm), couvertures et tranche sup. très légèrement empoussiérées. Les ornements typographiques ont été dessinés et gravés sur bois par Pierre-Eugène VIBERT. Tirage 1011 exemplaires, 1 des 950 exemplaires sur papier de Rives (dont 50 hors commerce), numérotés de 62 à 961 et de 962 à 1011, exemplaire n° 996 sur papier de Rives. Bel exemplaire.

Collection des "Maîtres du Livre", le vingt-troisième. **300**

9 - BOCQUET, Léon.

**Les sensations.** [Édition originale] Paris, 1898.

172 x 121 mm, 210-(2) pp. Broché, dos et bords int. des couvertures insolés, 2 minimes déchirures à la première de couverture. Bon exemplaire. Édition originale. **100**

10 - BOSCO, Henri.

**Un rameau de la nuit.** [Édition originale sur papier d'Arches] Paris, Flammarion, 1950.

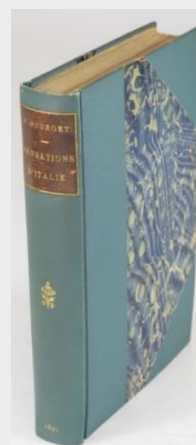
225 x 160 mm, 329-(5) pp. Broché, exemplaire à toutes marges, 1 des 165 exemplaires numérotés sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, ex. n° 93, tirage à 440 ex. numérotés, très bel exemplaire. Édition originale. **70**

11 - BOURGET, Paul.

**Sensations d'Italie.** [Édition originale sur papier de Hollande] Paris, Alphonse Lemerre, 1891.

188 x 130 mm, (4) ff., 342-(2) pp. Reliure demi-toile à coins, reliure à la bradel signée V. Champs, couvertures et dos conservés, coiffes légèrement frottées. Tirage de tête limité à 50 exemplaires numérotés. Exemplaire numéroté et paraphé par l'Éditeur, ex. n° 25 sur papier de Hollande, 1 des 30 ex. sur Hollande après 10 sur Chine, 5 sur Japon, 5 sur Whatman, exemplaire à toutes marges, monogramme ES doré (amateur non-identifié) apposé sous la signature du relieur. Édition originale.

Victor Champs (1844-1912) : "Ses reliures pour bibliophiles sont recherchées par les collectionneurs, pour la bonne tenue de leurs corps d'ouvrage et le fini du travail. Avec Carayon, ils furent les relieurs qui, dans les travaux relativement simples, résumèrent le plus haut degré de perfection d'exécution." [FLETY, J. Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours]. **150**



12 - BOVE, Emmanuel.

**Armand - Roman.** [Édition originale sur papier Japon] Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1927.

185 x 120 mm, (4) ff., 205-(3) pp. Broché, trace de pli sur première de couverture, dos légèrement insolé, minime restauration en haut du dos, minimes manques de papier en haut et en bas du dos,

petit accroc sans manque à la quatrième de couverture, tranche sup. empoussiérée. 1 des 15 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial, le n° 8. Bel exemplaire. **300**

13 - CABANIS, José.

*Des jardins en Espagne - roman. [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1969.*

195 x 125 mm, 160-(8) pp. Broché, couvertures à rabats, très bel état. 1 des 70 exemplaires numérotés de 1 à 70 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (ex. N° C 14), il a été tiré sur ce même papier, et réservé au Club de l'Édition Originale, 65 exemplaires numérotés de C 1 à C 65. Très bel exemplaire. Édition originale. **60**

14 - CABANIS, José.

*Juliette Bonviolle - roman. [Édition originale - envoi] Paris, nrf Gallimard, 1954.*

185 x 120 mm, 226-(2) pp. Broché, "S. P." imprimé sur quatrième de couverture, ex. du Service de Presse, long envoi à Pierre de Boisdeffre sur la page de faux-titre, édition originale. Très bel exemplaire.

Pierre Jules Marie Raoul Néraud-Le Mouton de Boisdeffre, diplomate, homme de lettres et critique français. **60**

15 - CABANIS, José.

*L'âge ingrat. [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1952.*

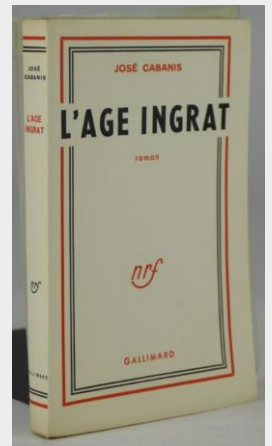
185 x 120 mm, 261-(3) pp. Broché, très bel état. "Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage cinquante-cinq exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, dont cinquante numérotés de 1 à 50 et cinq, hors commerce, marqués de A à E." Ex. n° 16.

Premier roman de l'auteur. **100**

16 - CABANIS, José.

*L'auberge fameuse. [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1953.*

185 x 116 mm, 200-(6) pp. Broché, très bel état, il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage 63 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, savoir 58 exemplaires numérotés de 1 à 58 et cinq, hors commerce, marqués de A à E, ex. numéroté n° 57. Très bel exemplaire. **120**



17 - CABANIS, José.

*La bataille de Toulouse. [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1966.*

195 x 130 mm, 141-(3) pp. Broché, couvertures à rabats, très bel état. 1 des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (ex. n° 3), il a été tiré en outre sur ce même papier, et réservé au Club de l'Édition originale, 70 exemplaires numérotés C 1 à C 70. Très bel exemplaire. Édition originale.

Prix Renaudot 1966. **90**

18 - CABANIS, José.

*Le bonheur du jour. [Édition originale sur papier vélin]. Paris, nrf Gallimard, 1960.*

187 x 120 mm, 206-(2) pp. Broché, non-coupé, état parfait. 1 des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 23), tirage de tête de l'édition originale. Très bel exemplaire. **120**

19 - CABANIS, José.

*Le fils - roman. [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1956.*

184 x 120 mm, 212-(4) pp. Broché, très bel état, 1 des 25 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 20 numérotés de 1 à 20, et cinq, hors commerce, marqués de A à E, ici ex. n° 11. Très bel exemplaire. **120**

20 - CABANIS, José.

**Les cartes du temps.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1962.

187 x 120 mm, 196-(4) pp. Broché, 1 des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 12) et suivi, tiré sur le même papier et réservé au Club de l'Édition Originale, de 75 exemplaires numérotés C 1 à C 75, édition originale, tirage de tête. Très bel exemplaire. **60**

21 - CABANIS, José.

**Les jeux de la nuit.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1964.

196 x 125 mm, 110-(6) pp. Broché, très bel état. 1 des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 10), il a été tiré en outre sur ce même papier, et réservé au Club de l'Édition Originale, 80 exemplaires numérotés C 1 à C 80. Très bel exemplaire. Édition originale. **60**

22 - CABANIS, José.

**Les mariages de raison.** [Édition originale - Envoi]. Paris, nrf Gallimard, 1958.

187 x 120 mm, 256-(4) pp. Broché, minimes rousseurs dans la marge de deux feuillets, non-coupé à partir de la page 9, le haut du dos a été recollé, marque "S P" à la quatrième de couverture, exemplaire du Service de Presse, envoi à Marcel Jouhandeau sur la page de faux-titre. Bel exemplaire. Édition originale. **60**

23 - CABANIS, José.

**Les mariages de raison.** [Édition originale sur papier vélin]. Paris, nrf Gallimard, 1958.

185 x 120 mm, 257-(3) pp. Broché, non-coupé à partir de la page 9, très bel exemplaire. "Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage vingt exemplaires sur vélin pur fil Navarre, savoir quinze exemplaires numérotés de 1 à 15 et cinq, hors commerce, marqués de A à E", ex. numéroté sur vélin pur fil Navarre n° 10, tirage de tête de l'édition originale. **120**

24 - CAPUS, Alfred.

**Les deux hommes. Pièce en quatre actes.** [Édition originale sur papier Japon] Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, Éditeur 1908.

186 x 115 mm, (4) ff., 256-(2) pp. Broché, traces d'usure aux couvertures et dos, traces de pli au dos, minime déchirure à la quatrième de couverture, défaut de collage à la première charnière, restauration à la deuxième de couverture, 1 des 5 exemplaires numérotés tirés sur papier japon seul grand papier, ex. n° 1. Bel exemplaire. Édition originale. **120**

25 - CAPUS, Alfred.

**Qui perd gagne.** [Édition originale] Paris, Paul Ollendorff, 1890.

184 x 118 mm, (2) ff., 315-(1) pp. Reliure à la bradel demi-marocain à coins, couvertures et dos conservés, dos très légèrement insolé, papier brun dans les marges, la reliure est signée Alfred Fareze (successeur de Carayon en 1909), bon exemplaire. Édition originale. **50**

26 - CAZE, Robert.

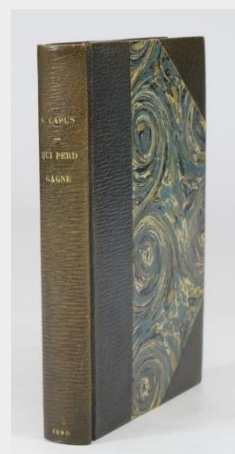
**Les filles - Femme à Soldats.** [Édition originale - Envoi] Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1884.

175 x 110 mm, 284-(4) pp. Reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs, envoi sur faux-titre, dos insolé, accroc à la coiffe sup., épidermure sur plat, envoi, bon exemplaire. Édition originale. **80**

27 - CENDRARS, Blaise.

**Petits contes nègres pour les enfants des blancs.** [Édition originale sur papier Alfa] Paris, Les Éditions des Portiques, 1928.

187 x 120 mm, 109-(3) pp. Broché, couvertures légèrement empoussiérées, première de couverture et dos sont légèrement insolés. Exemplaire numéroté Alfa n° 00,236. Tirage à 390 + 12 exemplaires numérotés, à savoir : 20 ex. sur Madagascar ; 70 ex. sur Vélin pur fil Lafuma (Vélin pur fil 21 à 90),



et 300 ex. sur Alfa satiné Outhenin-Chalandre, numérotés Alfa 91 à 390. Exceptionnellement il a été tiré et réservé à l'auteur douze ex. sur Arches numérotés I à XII. Édition originale. Collection "Le coffret de l'âge heureux" **100**

28 - CHADOURNE, Louis.

*Carnets 1907 - 1925. Édition établie par Christiane F. Kopylov. [Édition originale sur papier d'Arches] Paris, Édition des Cendres, 1994.*

226 x 160 mm, 317-(3) pp., quelques photos n/b et fac-similé in-texte. Broché sous couverture à rabats, trace de pli sur la première de couverture, tirage à 1030 exemplaires, à savoir : trente exemplaires sur Ingres mbm arches, numérotés de I à XXX, et mille exemplaires sur centaur ivoire. Outre ces exemplaires, quelques-uns, marqués H. C., sont réservés à l'éditeur et à ses amis. Ex. N° XXVIII sur papier Ingres MBM. Très bel exemplaire, édition originale. **55**

29 - CHADOURNE, Louis.

*Commémoration d'un mort de printemps. [Édition originale sur papier vergé - Envoi] Paris, 1917.* 240 x 158 mm, (20) ff. Broché, dos passé, couvertures légèrement passées, 2 traces de pli angulaire sur première de couverture, premier et dernier feuillet brunis, envoi sur page de faux-titre, Il a été tiré de ce poème 100 exemplaires sur papier vergé Old Stratford numérotés de 1 à 100, exemplaire n° 51, bon exemplaire. Édition originale. **150**

30 - CHAMSON, André.

*La Tour de Constance. [Édition originale sur papier vélin] Paris, Plon, 1970.*

211 x 139 mm, 568-(8) pp. Broché, dos très légèrement insolé, ex. non-coupé. 1 des 60 exemplaires sur pur fil de Lafuma des Papeteries Navarre numérotés dont 50 ex. numérotés de 1 à 50 et dix exemplaires hors commerce constituant l'édition originale, ici ex. N° 44. Très bel exemplaire. **70**

31 - CHAMSON, André.

*Les taillons ou la terreur blanche. [Édition originale sur papier vélin] Paris, Plon, 1974.*

213 x 142 mm, 475-(5) pp. Broché, haut et bas du dos légèrement insolés, petite tache d'insolation dans l'angle sup. de la quatrième de couverture, exemplaire non-coupé. 1 des 40 exemplaires sur pur fil Lafuma des papeteries de Navarre, seul grand papier, dont 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 et 10 ex. hors commerce numérotés H. C. à H. C. 10 constituant l'édition originale, ex. n° 30, très bel exemplaire. Édition originale. **80**

32 - COLETTE.

*Broderie ancienne. [Édition originale numérotée]. Monaco, Éditions du Rocher, 1944.*

233 x 180 mm, 66-(10) pp., en feuilles sous chemise, couvertures remplies, dos insolé, claire auréole angulaire à la première de couverture, tranche sup. empoussiérée, 1 tache de rousseurs dans la marge d'un feuillet, sinon bel exemplaire, impression bicolore. Tirage à 800 exemplaires sur Chiffon d'Annonay des Papeteries Johannot, 750 destinés aux bibliophiles numérotés de 1 à 750 et 50 hors commerce, réservés à l'auteur, à l'éditeur et à leurs amis, numérotés de I à L, ex. N° 420. Édition originale. **70**

33 - CURWOOD, James-Olivier.

*Les chasseurs de loups. [Édition originale française sur papier vélin] Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, 1927.*

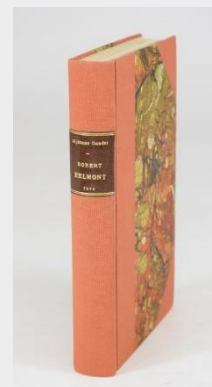
190 x 122 mm, (4) ff., 246-(2) pp. Broché, vignette d'ill. sur première de couverture, rares claires rousseurs, traces de pli au dos, bel état. Ex. numéroté (n° 71) sur vélin du Marais, édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

Traduit de l'anglais par Paul Gruyer et Louis Postif. **100**

34 - DAUDET, Alphonse.

**Robert Helmont. Études et paysages. [Édition originale]** Paris, E. Dentu, 1874.

185 x 120 mm, (2) ff., 304-(4) pp. Reliure à la bradel demi toile à coins, étiquette de titre au dos, la reliure est signée Honnelaître (Claude Honnelaître, 1929-2005), les couvertures et le dos sont conservés, quelques rousseurs sur la première de couverture, dos restauré (petits manques de papier, frotté), rares rousseurs. Édition originale sans grand papier. **60**



35 - DAUDET, Alphonse.

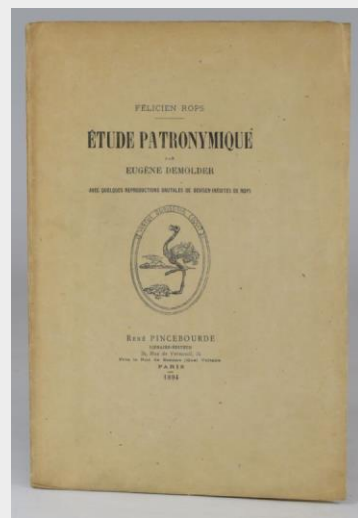
**Sapho. Moeurs parisiennes. [Édition originale]** Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

186 x 118 mm, (2) ff., 337-(1) pp., (1) f. blanc. Broché, sous chemise toile et étui cartonné, quelques petits défauts à la chemise toile, griffure et 1 coin frotté à l'étui, minime manque de papier en bas du dos, dos insolé, couverture correcte, bon exemplaire. Édition originale. **90**

36 - DEMOLDER, Eugène.

**Félix Rops. Étude Patronymique. Avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops. [Édition originale]** Paris, René Pincebourde, 1894.

283 x 182 mm, (1) f. blanc, 25-(5) pp., 10 planches de devises de F. Rops tirées sur Chine, reprise d'une devise sur la couverture. Broché, minime accroc au dos, bel exemplaire. **800**



37 - DEMOLDER, Eugène.

**Impressions d'Art. Études - critiques - Transpositions. [Édition originale]** Bruxelles, Des presses de Madame Veuve Monnom, Paul Lacomblez (étiquette contrecollée sur première de couverture), 1889.

252 x 164 mm, 135-(3) pp. Broché, quelques claires rousseurs sur les couvertures, la première de couverture est détachée sur env. 25 mm, déchirures en bas de la première et en haut de la quatrième de couverture (10 mm). Bon exemplaire. Édition originale. **150**

38 - DEMOLDER, Eugène.

**La Mort aux Berceaux. Noël en un acte. Orné de cinq dessins par Étienne Morannes. [Édition originale]** Paris, Édition du Mercure de France, 1899.

228 x 143 mm, 30-(2) pp., frontispice n/b, bandeau et vignette n/b in-texte. Fascicule sous couvertures, vignette n/b sur première et quatrième de couverture, couvertures empoussiérées, dos muet, trace de mouillure sur premier feuillet, trace de pli sur feuillet de faux-titre. Édition originale. **30**

39 - DERÈME, Tristan.

**Petits Poèmes. Préface de M. Philippe Huc. [Édition originale - Envoi]** Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, 1910.

185 x 122 mm, 84 pp. Broché, première de couverture détachée sur 125 mm, dos insolé, minime déchirure à la quatrième de couverture, couvertures et dos empoussiérés sinon bon exemplaire. Envoi à Alfred Mortier sur faux-titre, édition originale

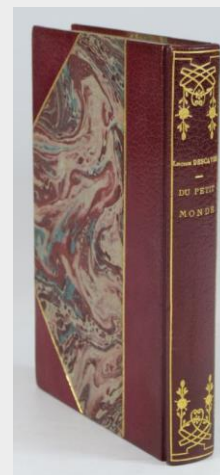
Alfred Henry Mortier (1865 - 1937) est un journaliste et écrivain français. **70**



40 - DESCAVES, Lucien.

**Du Petit Monde. [Édition originale sur papier vergé]** Paris, J. Ferenczi et Fils, Éditeurs, 1923.

190 x 130 mm, 249-(5) pp. Reliure demi-marouquin à coins, dos orné, décor à filet doré sur les plats, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, rares rousseurs sur la gouttière et dans les marges de quelques feuillets, exemplaire à toutes marges. Il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires sur papier vergé pur fil des Papeteries Lafuma numérotés à la presse de 1 à 10, ici ex. n° 5, la reliure est signée Marius Mangnin. Édition originale. **200**



41 - DESCAVES, Lucien.

**Le calvaire d'Héloïse Pajadou avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius. [Édition originale]** Bruxelles, chez Henry Kistemaekers, 1883.

184 x 119 mm, (2) ff., 239-(5) pp., bandeaux et ornements typographiques, 3 planches d'ill. eaux-fortes de Courtry, Le Rat et Milius. Broché, le papier des pl. d'illustration à bruni, traces de pli au dos, couvertures et dos présentent des traces d'usage, dos insolé. Édition originale. **70**

42 - DOYON, René-Louis.

**L'enfant prodiguée présentée par René-Louis Doyon. [Édition originale sur papier de Rives]** Paris, "La Connaissance", 1927.

190 x 133 mm, (3) ff., 240 pp.-(6) pp., portrait n/b pointe sèche de Raphaël Drouart en frontispice, protégé par serpente. Broché sous couvertures remplies, 1 tache en tête du dos, 1 trace de pli angulaire à la quatrième de couverture, très bel état. Tirage à 100 exemplaires sur Rives à la cuve et quarante hors commerce sur Rives à la machine, les premiers numérotés en chiffres arabes de 1 à 100 ; les seconds en chiffres romains ; on y a joint une pointe sèche de Raphaël Drouart d'après un portrait. Exemplaire justifié n° 45, très bel exemplaire. Édition originale. **50**

43 - DRIEU LA ROCHELLE, (Pierre).

**La comédie de Charleroi. [Édition originale sur papier Alfa]** Paris, nrf Gallimard, 1934.

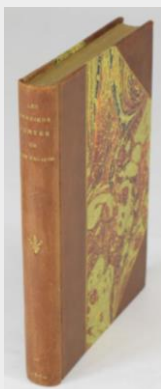
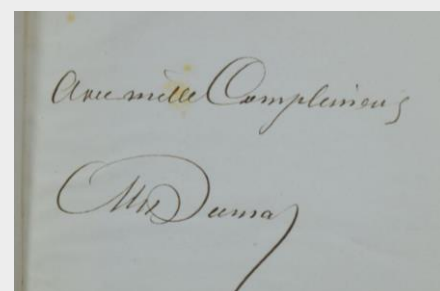
185 x 121 mm, 251-(5) pp. Broché, tirage à 122 exemplaires, 1 des 77 exemplaires sur alfa Navarre, exemplaire n° 39, très bel exemplaire. Édition originale. **400**

44 - DUMAS, Alexandre.

**Bouts-Rimés. [Édition originale- autographe de Dumas].** Paris, Librairie du Petit Journal, 1865.

(3) ff., X-378 pp. Broché, dos insolé, fente de 60 mm au dos, minime manque de papier en pied du dos, minime manque de papier à la première de couverture, couvertures empoussiérées, insolées aux bords, quelques feuillets présentent de fortes rousseurs. Exemplaire de souscription avec les compliments de Dumas manuscrits au stylo à plume. Édition originale.

**500**



45 - (FALAISE, Jean de), [CHENNEVIERES, Ph. de]

**Les derniers contes de Jean de Falaise avec une eau-forte de Jules Buisson. [Édition originale]** Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860.

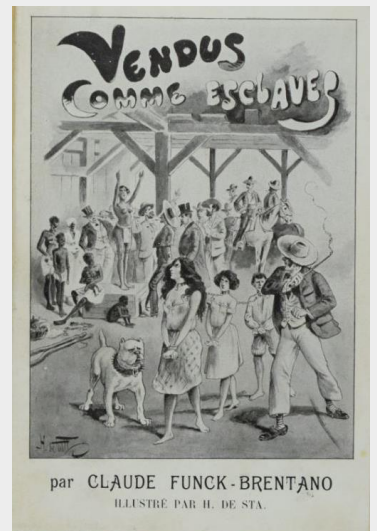
189 x 122 mm, VI-(2)-272-(4) pp., eau-forte de Jules Buisson en frontispice. Reliure demi-marouquin à coins, reliure à la bradel, titre et fleuron doré au dos, filet doré sur plats, tranche sup. dorée, coins très légèrement frottés, couvertures conservées, les couvertures sont empoussiérées, claire décharge sur 1 f., rares rousseurs, rousseurs au dos de la gravure, la reliure est signée Gayler-Hirou, bon exemplaire. Édition originale. **80**

46 - FUNCK-BRENTANO, Claude ; STA, Henri de (SAINT-ALARY, Arsène-Henry de).

**Vendus comme esclaves. Récits authentiques de l'insurrection des Nègres-Marrons sur la Rivière-Rouge en l'année 1858. D'après diverses publications. Orné de 10 planches par H. De Sta. [Édition originale]** Paris, R. Dorn, 1906. 181 x 123 mm, (2) ff. : titre, Préface, 252 pp., 1 pl. en frontispice et 9 pl. d'ill. n/b de H. de Sta. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, la première de couverture est illustrée n/b, 2 cachets ex-libris (contreplat, garde), 2 accrocs au second plat, coiffes choquées, coupes et coins frottés, 3 coins ouverts, traces d'usage, 1 tache dans un angle du frontispice (de 8 x 3 mm), les illustrations et l'ill. de la première de couverture sont bien propres et sur papier resté bien blanc. Bon exemplaire, édition originale.

Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1862-1920), est un dessinateur, illustrateur, caricaturiste et auteur de bande dessinée français.

70



47 - GIONO, Jean ; KARDAS (photographies).

**Les vraies richesses. Illustré de 112 photographies par Kardas. [Édition originale]** Paris, Grasset, 1936.

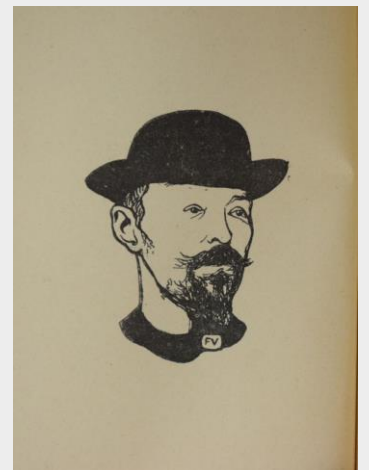
230 x 173 mm, (5) ff., 92-(6) pp., (56) ff. avec 112 photographies n/b, (4) ff. Broché, première de couverture illustrée d'une photo, la photo est jaunie, traces de pli au dos, deuxième de couverture présente une restauration, défaut dû à un surplus de colle, bon exemplaire. Édition originale. 40

48 - GOURMONT, Rémy de ; VALLOTON, F. (illustrations).

**Le II<sup>me</sup> Livre des Masques. Les masques au nombre de XXIII, dessinés par F. Valloton. [Édition originale]** Paris, Société du Mercure de France, 1898.

182 x 120 mm, (2) ff., 302-(2) pp., (2) ff. blancs, (1) f. catalogue. Broché, dos insolé, manque de papier en pied du dos et à la quatrième de couverture, début de fente à la première de couverture (15 mm), papier bruni dans les marges. Édition originale.

La première de couverture indique l'année 1904, la page de titre 1898. 100



49 - GOURMONT, Remy de.

**Proses moroses. [Édition originale sur papier Japon]** Paris, Édition du Mercure de France, 1894.

190 x 95 mm, 101-(5) pp. Broché sous couvertures remplies, première de couverture illustrée, dos et bords des couvertures insolés, première de couverture détachée du dos (20 mm), traces d'usage aux couvertures, papier un peu bruni dans les marges, rousseurs en fond de cahier (deuxième de couverture). Rare selon la mention imprimée au dos du faux-titre "Tiré à petit nombre. Quelques exemplaires sur Japon impérial". Édition originale. 150

50 - GREEN, Julien.

**Jeunesse. [Édition originale sur papier pur fil Lafuma].** Paris, Plon, 1970.

220 x 135 mm, 298-(5) pp. Broché, non-coupé à partir de la page (9), exemplaire numéroté L. 1 sur papier pur fil Lafuma des Papeteries de Navarre, 1 des 50 exemplaires sur papier pur fil Lafuma des Papeteries de Navarre, dont 40 exemplaires numérotés de L. 1 à L. 40, et 10 exemplaires réservés à l'auteur numérotés de J.G.L. 41 à J. G. L. 50, après 28 exemplaires sur papier Madagascar et 35 ex. sur papier de Hollande Van Gelder et suivi de 70 ex. sur papier alfa mousse des papeteries Navarre, soit 183 ex. numérotés dont 40 réservés à l'auteur.

Très bel exemplaire. Édition originale. 45

51 - HÉMON, Louis.

**Battling Malone pugiliste.** [Édition originale sur papier Hollande] Paris, Grasset, 1925.

189 x 120 mm, XVI-268-(4) pp. Broché sous double couvertures, les couvertures et dos verts sont conservés, manque de papier et 2 débuts de fente (40 et 70 mm) en haut du dos, dos déformé (creux), charnière relâchée. Exemplaire n° 27 sur papier Hollande. Tirage à 6190 exemplaires numérotés plus 204 exemplaires exceptionnellement tirés dont 160 sur papier Hollande Van Gelder. Édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts" publiée sous la direction de Daniel Halévy. N° 60. **50**

52 - HÉMON, Louis.

**Colin-Maillard.** [Édition originale sur papier Japon] Paris, Grasset, 1924.

186 x 137 mm, feuillets de différentes dimensions, ex. à toutes marges, entièrement non-coupé, (4) ff., 278 pp. Broché sous double couvertures, les couvertures et dos verts sont conservés, haut et bas du dos et bords des couvertures légèrement insolés, très bel état. Exemplaire n° H sur papier Japon, premier papier, 1 des 50 exemplaires numérotés de A à AX exceptionnellement tirés sur papier Japon. Tirage courant à 6740 exemplaires numérotés. Très bel exemplaire. Édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts" publiée sous la direction de Daniel Halévy. N° 34. **80**

53 - HÉMON, Louis.

**La Belle que voilà.** [Édition originale sur papier Japon] Paris, Grasset, 1923.

189 x 120 mm, (4) ff. : blanc, faux-titre, titre, Introduction par Daniel Halévy, 210-(6) pp. Broché sous double couvertures, les couvertures et dos verts sont conservés, dos légèrement salit, déchirure de 30 mm à la première de couverture. Exemplaire sur papier Japon, annotation manuscrite au stylo à plume : "plus 5 Jap. H. C., ex. n° H.C. Jap. 5", par ailleurs le justificatif de tirage annonce 30 exemplaires sur papier Japon numérotés de A à AD et 100 ex. sur papier Hollande Van Gelder numérotés de AE à EA tirés exceptionnellement. Par ailleurs, le justificatif du tirage annonce 6740 exemplaires sur différents papiers. Édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts" publiée sous la direction de Daniel Halévy. N° 19. **80**

54 - HENNIQUE, Léon.

**Un caractère.** [Édition originale - Lettre autographe] Paris, Tresse & Stock, 1889.

185 x 122 mm, 308 pp., (2) ff. blancs. Broché, traces de pli au dos, dos insolé, première de couverture recollée, quelques claires rousseurs, la première de couverture et la page de titre sont illustrées d'une vignette n/b, jointe : une lettre autographe de l'auteur. Édition originale.

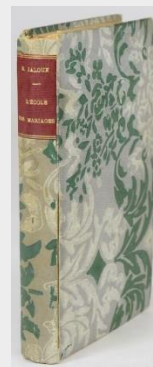
**100**

55 - JALOUX, Edmond.

**L'École des Mariages.** [Édition originale - Envoi] Paris, Société du Mercure de France, 1906.

185 x 119 mm, 320-(4) pp. Reliure cartonnée décorée au pochoir, étiquette de titre, couvertures et dos conservés, envoi à Claude Farrère, coiffe sup. arrachée, papier du cartonnage fendu en pied des mors, papier brun en marge, exemplaire numéroté, n° 689.

Édition originale. **45**



56 - [JOUHANDEAU, Marcel]

**De l'abjection.** [Édition originale] (Paris), nrf Gallimard, 1939.

192 x 145 mm, 156-(4) pp. Broché, trace de pli sur première de couverture, minime déchirure (2 mm) à la quatrième de couverture, bel exemplaire. Édition originale.

Métamorphoses Collection VII. **50**

57 - JOUHANDEAU, Marcel ; [LAURENCIN, Marie].

**Minos et moi ou Le Carnet du Chat - avec un autographe et un portrait par Marie Laurencin.**

[Édition originale sur papier vélin - Envoi] Bruxelles, Edition de la Nouvelle Revue Belge, 1942.

189 x 140 mm, 56-(2) pp., portrait n/b de l'auteur en frontispice et un texte autographe par Marie Laurencin. Broché sous couvertures remplies, première de couverture bicolore, petits manques de papier en tête et pied du dos, bords des couvertures et dos insolés, traces d'usage à la quatrième de couverture, envoi sur page de faux-titre. Tirage à 493 exemplaires numérotés, 1 des 425 ex. sur vélin blanc, n° 340. Bon exemplaire, édition originale.  
Collection "L'Amour des livres" N° 3. **55**

58 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Ana de Madame Apremont.* [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1954.  
185 x 120 mm, 232-(4) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur faux-titre. Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage 168 exemplaires numérotés, à savoir 43 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder et 125 ex. sur vélin pur fil, ex. n° 152 sur vélin pur fil. Très bel exemplaire, édition originale. **70**

59 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Astaroth.* [Édition originale sur papier vélin] Paris, Édition originale nrf Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929.

185 x 117 mm, 250-(2) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, dos légèrement insolés en tête et pied. L'édition originale a été tirée à 756 exemplaires, 1 des 647 ex. in-octavo couronne sur papier vélin pur fil, n° 437 des 600 ex. destinés aux Amis de l'Édition Originale, très bel exemplaire. Édition originale. **40**

60 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Carnets de l'écrivain.* [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1957.  
209 x 142 mm, 363-(5) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, dos légèrement insolé en tête, envoi sur faux-titre. Tirage à 90 exemplaires numérotés, 1 des 65 exemplaires sur vélin pur fil, ex. n° 62. Très bel exemplaire, édition originale. **80**

61 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Chronique d'une passion.* Paris, Les Quatre Jendis, 1949.  
195 x 140 mm, 210-(4) pp. Broché sous couverture à rabat, dos légèrement insolé en tête et pied. Deuxième édition après une première édition tirée à 100 exemplaires. Très bel exemplaire. **45**

62 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Cocu, pendu et content.* [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1960.  
190 x 122 mm, 227-(5) pp. Broché, tirage à 150 exemplaires numérotés, 1 des 110 ex. sur vélin pur fil, dont 100 numérotés de 26 à 125, ex. n° 105, très bel état. Édition originale. **35**

63 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Confidences.* [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1954.  
165 x 107 mm, 121-(7) pp., vignette d'ill. sur la page de titre et la première de couverture, décharge entre feuillet de titre et d'avant-propos, très bel état. Broché sous couvertures remplies, envoi sur faux-titre. Tirage unique à 950 exemplaires numérotés (n°285). Édition originale. Très bel exemplaire. **30**

64 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Contes d'enfer.* [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1955.  
185 x 120 mm, 217-(7) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, une petite trace au dos, envoi sur page de faux-titre. "Il a été tiré de cet ouvrage quarante-cinq exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont quarante numérotés de 1 à 40 et cinq, hors commerce, marqués A à E.", ex. n° 20, très bel exemplaire. Édition originale. **100**

65 - JOUHANDEAU, Marcel.

*De la grandeur.* [Édition originale numéroté - Envoi] Paris, Grasset, 1952.

187 x 120 mm, 150-(4) pp. Broché sous couvertures remplies, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. Tirage à 1714 exemplaires numérotés, 1 des 1500 ex. sur papier Alfa mousse numérotés Alfa 1 à Alfa 1350 et S. P. 1 à S. P. 150, ex. n° Alfa 21. Très bel exemplaire, édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts " N° 13. **45**

66 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Dernières années et mort de Véronique.* [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1953.

166 x 108 mm, 138-(10) pp., vignette n/b sur la couverture et la page de titre. Broché sous couvertures remplies, tranche sup. empoussiérée, envoi sur faux-titre. Tirage à 2193 exemplaires numérotés, ex. n° 482 sur papier alfa Navarre. Très bel exemplaire. Édition originale. **30**

67 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Dieu et l'Homme.* [Édition originale - Envoi] Alès, PAB (Pierre André Benoit), 1954.

170 x 116 mm, fascicule de (8) ff., couvertures à rabat, couvertures légèrement et inégalement insolées, 1 trace de pli angulaire à la quatrième de couverture. Envoi sur le feuillet de titre. Tirage unique à 99 exemplaires par PAB. Très bel exemplaire, édition originale. **100**

68 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Du pur amour.* [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1955.

208 x 142 mm, 425-(3) pp. Broché, minimes rousseurs au dos, truffé d'un envoi sur une page de faux-titre d'un exemplaire du tirage courant. Édition originale tirée à 1270 exemplaires numérotés, 1 des 130 ex. sur vélin pur fil, ex. n° 77, très bel exemplaire. Édition originale. **70**

69 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Élis architecte suivi de L'incroyable journée.* [Édition originale] Paris, nrf Gallimard, 1951.

184 x 120 mm, 193-(5) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée. Tirage à 892 exemplaires numérotés, 1 des 715 ex. sur papier alfa mousse (n° 145) après 70 ex. sur vélin de Montval et 107 sur vélin pur fil Lafuma. Très bel exemplaire, édition originale. **45**

70 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Essai sur moi-même.* [Édition originale numéroté- Envoi]. Marguerrat, 1946.

185 x 115 mm, 293-(5) pp. Broché sous couvertures remplies, minime accroc à la première de couverture, envoi sur page de faux-titre. 1 des 3000 exemplaires sur papier Alfa bouffant vélin blanc filigrané (Alma), dont 2950 numérotés 1 à 2950 et 50 exemplaires numérotés S. P. 2951 à 3000, après 50 exemplaires sur papier vélin du Marais pur fil numérotés I à L, exemplaire n° 2553, très bel exemplaire. Édition originale. **50**

71 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Galande ou Convalescence au village.* [Édition originale sur papier Alfa mousse - Envoi] Paris, Grasset 1953.

189 x 119 mm, 254-(2) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. Tirage à 454 exemplaires numérotés, 1 des 312 ex. sur papier alfa mousse numérotés de Alfa 1 à Alfa 300, ex. n° 74. Très bel exemplaire, édition originale. **45**

72 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Jaunisse. Chronique suivie de Elisaeana.* [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1956.

190 x 118 mm, 207-(9) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, dos légèrement insolé en tête et pied, minime trace de pli angulaire à la quatrième de couverture, envoi sur page de faux-titre. 1 des 68 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier. Très bel exemplaire, édition originale. **60**

73 - JOUHANDEAU, Marcel.

*L'école des filles.* [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1960.

205 x 140 mm, 282-(6) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, dos légèrement insolé, envoi sur faux-titre. Tirage à 135 exemplaires, 1 des 105 ex. sur vélin pur fil numérotés de 31 à 135. Très bel exemplaire, édition originale. **50**

74 - JOUHANDEAU, Marcel.

*L'éternel procès.* [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1959.

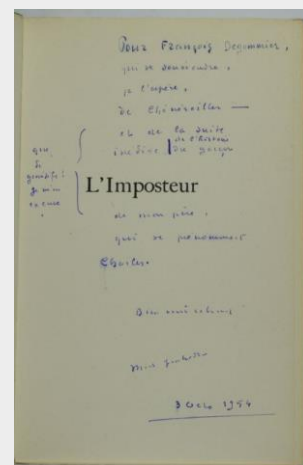
190 x 120 mm, 282-(6) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. 1 des 110 exemplaires sur vélin pur fil après 30 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder, ex. n° 68. "Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, dix exemplaires sur papier de couleur. Ces exemplaires sont marqués de a à j." Très bel exemplaire, édition originale. **70**

75 - JOUHANDEAU, Marcel.

*L'Imposteur ou Élise Iconoclaste.* [Édition originale - Envoi] Paris, Grasset, 1950.

185 x 120 mm, (2) ff. 204-(6) pp., portrait n/b de M. Jouhandeau par Cocteau en frontispice. Broché sous couvertures remplies, bel envoi, très bel état. Tirage à 3339 exemplaires numérotés, 1 des 2850 ex. sur papier alfa mousse. Édition originale.

Les Cahiers Verts - III. **60**



76 - JOUHANDEAU, Marcel.

*L'Oncle Henri ou le goût du malheur.* [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1943.

186 x 120 mm, 123-(5) pp., vignette n/b sur couverture et page de titre. Broché sous couvertures remplies, couvertures légèrement insolées, tranche sup. empoussiérée, envoi sur faux-titre. Tirage à 3213 exemplaires, ex. n° 330 sur papier de châtaignier. Bel exemplaire, édition originale. **25**

77 - JOUHANDEAU, Marcel.

*La faute plutôt que le scandale.* [Édition originale] Paris, Éditions de Flore, 1949.

184 x 120 mm, 116-(4) pp. Broché sous couvertures à rabat, haut du dos légèrement insolé, tranche sup. empoussiérée. Il a été tiré de cet ouvrage 165 exemplaires sur crèvecoeur du Marais dont 15 exemplaires hors commerce numérotés de I à XV et 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, ex. n° 31. Très bel exemplaire, édition originale. **55**

78 - JOUHANDEAU, Marcel.

*La jeunesse de Théophile. Histoire ironique et mystique.* [Édition originale sur papier vélin] Paris, Éditions de la Nouvelle revue Française, nrf Gallimard 1921.

190 x 131 mm, 234-(2) pp. Broché, dos légèrement insolé en tête et pied, envoi sur page de faux-titre. Tirage, après impositions spéciales, à 978 exemplaires dont 865 exemplaires sur papier vélin pur fil, 1 des 800 exemplaires réservés aux Amis de l'Édition Originale, n° 437, très bel exemplaire. Édition originale. **30**

79 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Le parricide imaginaire.* [Édition originale numérotés - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1930.

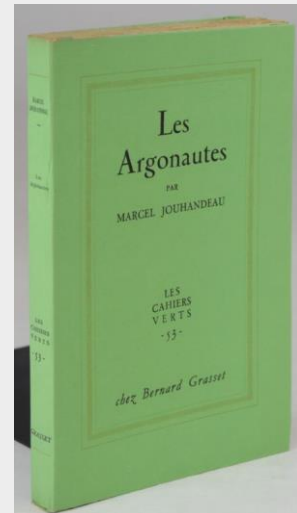
216 x 152 mm, 196-(5) pp. Broché sous couvertures remplies nrf Gallimard, étiquette "nrf" collée en bas de la page de titre, titre illustré d'une vignette n/b, trace de pli sans gravité au dos, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. Exemplaire n° 510, 1 des 1400 ex. sur vélin du Marais numérotés de 91 à 1490, tirage à 1500 exemplaires, dont 100 HC. Très bel exemplaire, édition originale. **45**

80 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Les Argonautes.** [Édition originale numéroté - Envoi] Paris, Grasset, 1959.

185 x 120 mm, 189-(3) pp. Broché, envoi sur page de faux-titre. Tirage à 1764 exemplaires numérotés, 1 des 1350 ex. sur papier Alfa mousse numérotés Alfa 1 à Alfa 1350, plus 200 ex. sur Alfa mousse hors commerce réservés à la presse, numérotés S. P. 1 à S. P. 200, ex. n° Alfa 96. Très bel exemplaire, édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts " N° 53. **45**



81 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Les miens.** [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1942.

165 x 105 mm, 116-(4) pp., vignette n/b sur couverture et page de titre. Broché sous couvertures remplies, dos insolé, envoi sur faux-titre. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse dont 850 numérotés de 1 à 850 et 150 ex. d'auteur hors commerce numérotés I à CL, ex. n° 373. Bel exemplaire, édition originale. **30**

82 - JOUHANDEAU, Marcel.

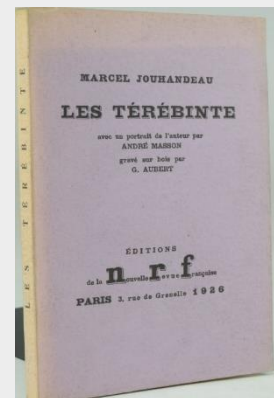
**Les Pincengrain.** [Édition originale] Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.

188 x 120 mm, 237-(7) pp. Broché, petit manque de papier en bas du dos, traces d'usage aux couvertures et dos, début de fente en pied de la première de couverture (10 mm), envoi sur premier feuillet. Édition originale. **50**

83 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Les Térébinte avec un portrait de l'auteur par André Masson gravé sur bois par G. Aubert.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926.

184 x 134 mm, 90 pp., (3) ff. Broché, dos et bords des couvertures insolés, début de fente en tête de la première de couverture (10 mm). Tirage à 634 exemplaires dont 618 sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre, ex. n° 486, bel exemplaire. Édition originale. **40**

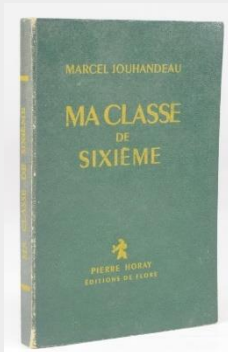


84 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Ma classe de Sixième.** [Édition originale - Envoi] Paris, Pierre Hory, Éditions de Flore, 1949.

154 x 100 mm, 180-(6) pp. Reliure cartonnée souple d'éditeur, coiffes, coins et mors frottés, trace de pli à la quatrième de couverture, envoi sur page de faux-titre, bel exemplaire.

Édition originale. **35**



85 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Mademoiselle Zéline ou Bonheur de Dieu à l'usage d'une vieille demoiselle. Bijoux Typographiques N° 2.** [Édition originale] (Paris), La Connaissance, 1924.

161 x 125 mm, 39-(3) pp. Broché sous couvertures remplies, première de couverture et dos insolés, impression sur papier à décor vert, décharges des rabats sur premier et dernier feuillet blanc. [Tirage à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives]. Bel exemplaire. Édition originale. **50**

86 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Mémorial IV. Apprentis et garçons.** [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1953.

185 x 120 mm, 161-(7) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée. 1 des 106 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° LXXXVI) après 30 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder et suivi de 550 ex. sur vélin labeur, envoi sur faux-titre. Très bel exemplaire. Édition originale. **70**

87 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Mémorial V. Le langage de la tribu.** [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1955.

190 x 120 mm, 265-(3) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. 1 des 110 ex. numérotés sur vélin pur fil (n° 75) après 30 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder. Très bel exemplaire, édition originale. **70**

88 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Mémorial VI. Les chemins de l'adolescence.** [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1958.

185 x 115 mm, 172-(4) pp. Broché, dos légèrement insolé en tête et pied, envoi. 1 des 106 exemplaires sur vélin pur fil, après 30 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder, ex. n° 35, très bel exemplaire. Édition originale. **70**

89 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Monsieur Godeau marié.** [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1933.

185 x 119 mm, 250-(6) pp. Broché, trace d'étiquette supprimée en bas du dos, petit manque de papier en pied du dos, trace de colle sur la troisième de couverture, envoi sur premier feuillet blanc, exemplaire "SP" (service de presse), bel exemplaire, édition originale. **45**

90 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Notes sur la magie et le vol.** [Édition originale - Envoi] Paris, "Les Pas perdus", 1952.

195 x 127 mm, 60 pp., (2) ff. blancs. Broché sous couvertures remplies, le dos et les bords des couvertures sont légèrement insolés, 2 traits et 1 tache sur la quatrième de couverture, tranche sup. empoussiérée, envoi daté du 29 Juillet 1957. Tirage à 1250 exemplaires numérotés, 1 des 1200 exemplaires sur pur fil du Marais Trois Fleurs, numérotés 51 à 1250 (n° 0201), après 50 ex. sur Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 50. Édition originale. **50**

91 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Nouvelles images de Paris suivies de Remarques sur les visages.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, nrf Gallimard, 1956.

187 x 113 mm, 141-(3) pp. Broché sous couvertures remplies, dos insolé, envoi sur faux-titre. Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage vingt exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, savoir quinze exemplaires numérotés de 1 à 15, et cinq, hors commerce, marqués de A à E ; et soixante-huit exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre savoir, soixante exemplaires numérotés de 16 à 75, et huit hors commerce, marqués F à M. Ex. n° 64 sur vélin pur fil. Très bel exemplaire. Édition originale. **50**

92 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Portraits de famille.** [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1951.

165 x 107 mm, 217-(6) pp., vignette d'ill. n/b sur couverture et page de titre. Broché sous couvertures remplies, tranche sup. empoussiérée, envoi sur faux-titre. Tirage à 3193 exemplaires numérotés, ex. n° 126 sur alfama Marais. Très bel exemplaire, édition originale. **30**

93 - JOUHANDEAU, Marcel.

**Réflexions sur la vie et le bonheur.** [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1958.

186 x 118 mm, 253-(11) pp. Broché, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. 1 des 65 exemplaires sur vélin pur fil après 30 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder, ex. n° 58. "Il a été tiré en outre, hors commerce et réservés à l'auteur, dix exemplaires sur papier de couleur. Ces exemplaires sont marqués de a à j." Très bel exemplaire, édition originale. **70**



94 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Réflexions sur la vieillesse et la mort.* [Édition originale numéroté - Envoi] Paris, Grasset, 1956.

184 x 120 mm, 193-(5) pp. Broché sous couvertures remplies. Tirage à 1764 exemplaires numérotés, 1 des 1350 ex. sur papier alfa mousse numérotés 1 à 1350 plus 200 ex. sur Alfa mousse hors commerce réservés à la presse, numérotés S. P. 1 à S. P. 200, ici ex. n° Alfa 30. Très bel exemplaire, édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts " N° 37. **45**

95 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Requiem... et Lux.* [Édition originale - Envoi] Paris, nrf Gallimard, 1940.

167 x 107 mm, (2) ff., 93-(3) pp., portrait photo n/b en frontispice. Broché sous couvertures remplies, envoi sur faux-titre, vignette n/b sur première de couverture et page de titre. Tirage à 1315 exemplaires, 1 des 1100 ex. numérotés de 1 à 1100 (+ 250 ex. de presse marqués H. C.). Très bel exemplaire, édition originale. **30**

96 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Théâtre sans spectacle.* [Édition originale numéroté - Envoi] Paris, Grasset, 1957.

186 x 119 mm, 219-(5) pp. Broché sous couvertures remplies, tranche sup. un peu empoussiérée, envoi sur page de faux-titre. Tirage à 1764 exemplaires numérotés, 1 des exemplaires sur Alfa mousse hors commerce réservés à la presse numérotés S. P. 1 à S. P. 200, ex. S. P. 99. Très bel exemplaire, édition originale.

Collection "Les Cahiers Verts " N° 42. **45**

97 - JOUHANDEAU, Marcel.

*Véronicana.* [Édition originale] Paris, nrf Gallimard, 1933.

165 x 105 mm, 168-(4) pp., couverture et page de titre avec vignette n/b. Broché sous couvertures remplies, dos insolé, couvertures légèrement et inégalement insolées, traces de pli à la quatrième de couverture. Tirage à 650 exemplaires numérotés sur papier alfa mousse dont 500 numérotés de 1 à 500 et 150 ex. d'auteur hors commerce numérotés I à CL, ex. n° 112, bon exemplaire. Édition originale. **30**

98 - LÉAUTAUD, Paul.

*Adolphe Van Bever. Les Amis d'Édouard N° 114.* [Édition originale sur papier Japon] 1927.

166 x 126 mm, (3) ff., 48 pp., (6) ff. Broché sous couvertures remplies, les deux derniers feuillets et la quatrième de couvertures présentent 1 à 3 discrets trous de vers, les bords de la première de couverture et le dos sont très légèrement insolés sinon très bel état. Tiré à 206 exemplaires hors commerce, dont : 6 exemplaires sur papier Japon impérial numérotés 1 à 6 et 200 exemplaires sur Arches numérotés 7 à 206, pour les Amis d'Édouard. Exemplaire n° 4 sur papier Japon impérial. Bel exemplaire du tirage de tête.

Les Amis d'Édouard N° 114. Avril 1927. **500**

99 - LÉAUTAUD, Paul.

*Journal particulier. Domaine privé. Tome premier 1917-1924. Tome second 1925-1950.* [Édition originale] Monte-Carlo, Éditions du CAP, 1956.

2 volumes, 154 x 135 mm, (5) ff., XX-(2) pp., photo n/b en frontispice + (4) ff., 276-(4) pp. Broché, décharge sur premier feuillet et dernier feuillet, couvertures très légèrement voilées, étui cartonné. L'édition en tirage limité est entièrement hors commerce et réservé exclusivement aux souscripteurs de la collection. Elle comprend 4000 exemplaires numérotés de 1 à 4000, ex. n° 703, bel exemplaire. Édition originale.

Préface de Pierre Michelot. Premier ouvrage de la collection "Domaine privé 1956-1957". **45**

100 - LÉAUTAUD, Paul.

**Le théâtre de Maurice Boissard 1907-1923. [Édition originale numéroté]** Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française nrf, 1926.

188 x 117 mm, 268-(4) pp. Broché, dos insolé, trace de pli au dos, petits chocs en haut et en bas du dos, la première de couverture présente des traces d'usure. Tirage à 1053 exemplaire, 1 des 944 exemplaires in-octavo couronne sur papier vélin, pur fil Lafuma-Navarre dont quatorze hors commerce marqués de a à n, 900 destinés aux Amis de l'Édition originale numérotés de 1 à 900, et trente exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 901 à 930, ex. n° 258. Édition originale.

**40**

101 - LÉAUTAUD, Paul.

**Mélange. Souvenirs de Basoche - Ménagerie intime - Amour - Femmes - etc. Une lithographie de Berthold Mahn en frontispice. [Édition originale numérotée].** Paris, Les Éditions de la Belle Page, 1928.

185 x 119 mm, 114-(4) pp., lithographie de Berthold Mahn en frontispice. Broché sous couvertures remplies, dos bruni, bord de la première de couverture également bruni, décharge au dos du frontispice, bon exemplaire. Tirage de l'édition originale à 340 (+ XXX HC) exemplaires, ici 1 des 305 ex. (ex. N° 321) sur vélin des Papeteries d'Arches après 15 sur Japon des Manufactures Impériales et 20 sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen. Édition originale.

Premier de la Collection "Le Livre Neuf". **50**

102 - LORRAIN, Jean.

**L'École des vieilles femmes. [Édition originale].** Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1905.

184 x 120 mm, (3) ff., 308 pp. Broché, petits manques de papier en bas du dos, traces de pli au dos, traces de pli angulaires aux couvertures. Édition originale. **60**

103 - LOTI, Pierre.

**Mon frère Yves. [Édition originale]** Paris, Calmann Lévy, Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1883.

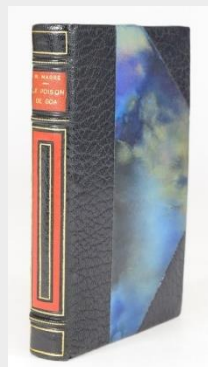
185 x 115 mm, 423-(1) pp. Broché, 2 déchirures à la quatrième de couverture (40 mm), couvertures empoussiérées, dos insolé, taches de rousseurs dans la marge sup. des premiers feuillets, quelques rousseurs dans les marges sup. Édition originale.

Collection "Bibliothèque Contemporaine". **200**

104 - MACÉ, Gérard.

**Filles de la mémoire. [Édition originale sur papier vélin]** Paris, nrf Gallimard, 2007.

219 x 146 mm, 107-(3) pp., (4) ff. blancs. Broché sous couverture à rabats, exemplaire numéroté 25 sur papier vélin pur fil du tirage de tête limité à 30 exemplaires. "Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage trente exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde numérotés de 1 à 30". Très bel exemplaire. Édition originale. **150**



105 - MAGRE, Maurice.

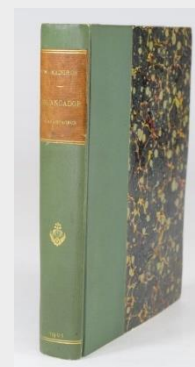
**Le poison de Goa. Roman. [Édition originale sur papier vergé]** Paris, Albin Michel Éditeur, 1928.

183 x 115 mm, (1) f. blanc, 260-(2) pp. Reliure demi-maroquin à coins, rectangle mosaïqué au dos, couvertures et dos conservés, tranche sup. dorée, 1 des 70 exemplaires sur vergé pur fil Vincent Montgolfier numérotés à la presse de 1 à 70 après 40 exemplaires sur papier de Hollande. La reliure n'est pas signée mais est attribuable à Antoine Laucournet installé à Limoges en 1919. Édition originale. **150**

106 - MAINDRON, Maurice.

**Blancador l'Avantageux.** [Édition originale sur papier vélin - Envoi] Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, 1901.

185 x 150 mm, (3) ff., 381-(3) pp, relié avec : (3) ff. : lettre autographe de l'auteur à Henri LAVEDAN, 1 enveloppe postale montée sur onglet. Reliure d'époque demitoile à la bradel, étiquette de titre et fleuron doré au dos, les couvertures sont conservées, quelques rousseurs dans les marges, coupes et coins frottés, décharges sur les gardes, exemplaire à toutes marges, la reliure est signée P. Vie - C. Sevin, exemplaire du tirage de tête sur vélin non justifié, exemplaire d'auteur, envoi à Henri Lavedan (de l'Académie Française). Édition originale. **120**



107 - MARCEAU, Félicien.

**Les Élans du coeur - roman.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, *nrf Gallimard*, 1955.

186 x 120 mm, 261-(3) pp. Broché, très bel état, 1 des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 40 numérotés de 1 à 40, et cinq, hors commerce, marqués de A à E, ici ex. N° 32. Très bel exemplaire. **90**

108 - MARGERIT, Robert.

**La terre aux loups.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, *nrf Gallimard*, 1958.

207x 140 mm, (1) f. blanc, 403-(7) pp. Broché, dos légèrement insolé, première de couverture insolée au bord sup., exemplaire numéroté de l'édition originale, 1 des 35 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre seul grand papier, ex. n° 29. Très bel exemplaire. **150**

109 - MARGERIT, Robert.

**Par un été torride - roman.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, *nrf Gallimard*, 1950.

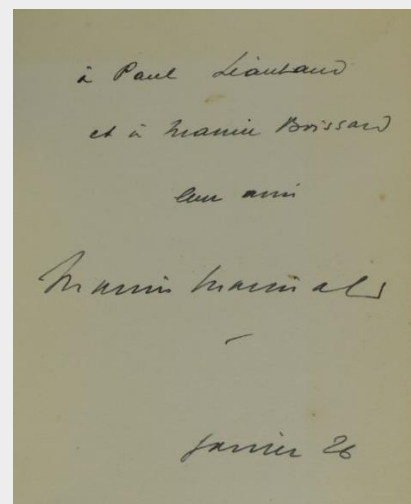
190 x 119 mm, 259-(5) pp. Broché, minime choc en bas du dos, très bel état, il a été tiré de cet ouvrage quarante-trois exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont quarante numérotés de I à XL, et trois, hors commerce, marqués de A à C., ici le n° XXX. Très bel exemplaire. Édition originale. **150**

110 - MARTIN DU GARD, Maurice.

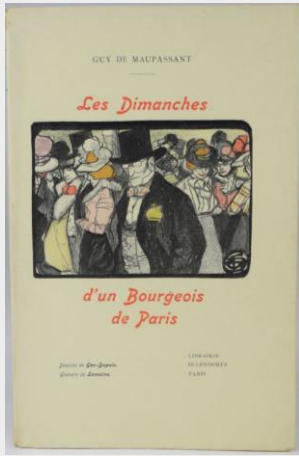
**Jules Tellier. Les Amis d'Édouard N° 93.** [Édition originale sur papier d'Arches - Envoi]. 1925.

164 x 130 mm, (3) ff., 24 pp., (5) ff. Broché sous couvertures remplies, dos et couvertures partiellement insolés, 2 petites taches sur la première de couverture, intérieur en très bel état. Envoi à l'écrivain et critique dramatique Paul Léautaud sur le premier feuillet blanc : "à Paul Léautaud et à Maurice Boissard leur ami Maurice Martin du Gard". Tiré à 200 exemplaires hors commerce : dont 6 exemplaires sur papier Japon Impérial numérotés 1 à 6 ; et 194 exemplaires sur Arches numérotés 7 à 200, pour les Amis d'Édouard. Exemplaire n° 155 sur Arches. Édition originale.

Les Amis d'Édouard N° 93. Décembre 1925. **100**



à Paul Léautaud  
et à Maurice Boissard  
leur ami  
Maurice Martin du Gard  
Janvier 26



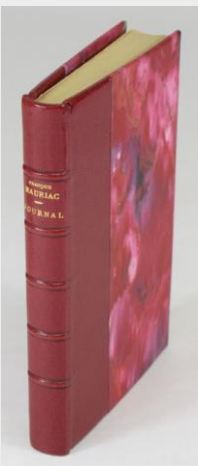
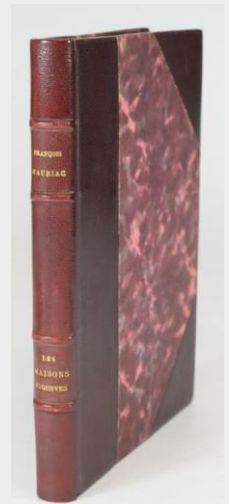
111 - MAUPASSANT, Guy de ; GEO-DUPUIS (illustrations).  
**Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. Dessins de GEO-DUPUIS.**  
 [Édition originale sur papier vélin] Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1901.

In-8 (256 x 163 mm), (2) ff., 188-(4) pp., le titre est illustré d'une vignette gravée sur bois de LEMOINE, illustré de dessins n/b de GEO-DUPUIS in-texte et en pleine page. Broché sous couvertures remplies, première et quatrième de couverture illustrées, dos cassé, décharges sur premier faux-titre et dernier feuillet, intérieur et couvertures frais. 1 des 125 exemplaires du tirage de luxe au format in-8, n° 1 à 30, sur Japon ancien à la forme, n° 31 à 100, sur papier de Chine et n° 101 à 125, sur papier vélin, tous au format in-8. Ici ex. N° 113/125, sur papier vélin. Édition originale. **300**

112 - MAURIAC, François ; MARCEL, Jean-Marie (photographies).  
**Les maisons fugitives. Illustré de 100 photographies par Jean-Marie Marcel.**  
 [Édition originale sur papier vélin d'Arches] Paris, Grasset, 1939.

240 x 180 mm, (4) ff., 43-(5) pp., (50) ff. : 100 photographies n/b par Jean-Marie Marcel, (4) ff. Reliure demi-marocain à coins, couvertures et dos conservés, les couvertures sont illustrées par des photos n/b, tranche sup. dorée, nerfs et 2 coins très légèrement frottés, trace de pli à la quatrième de couverture. Il a été tiré de cet ouvrage, soixante-quinze exemplaires, dont trente-trois exemplaires sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 15 et I à XVIII ; et quarante-deux exemplaires sur Vélin d'Arches, numérotés 1 à 30 et I à XII. 1 des 42 exemplaires sur Vélin d'Arches, n° 6, très bel exemplaire. Édition originale.

Jean-Marie Marcel (4 juin 1917 à Paris - 18 juin 2012 à Paris) est un photographe français de mode, célèbre pour sa photographie officielle de Charles de Gaulle en tant que Président de la République. **150**

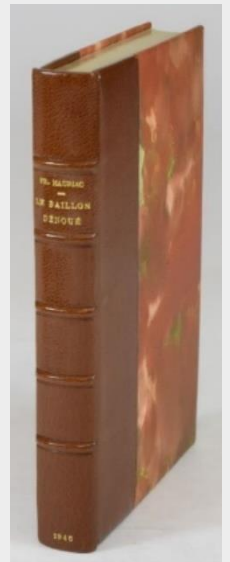


113 - MAURIAC, François.  
**Journal. [Tome V]. [Édition originale sur papier Alfa]** Paris, Flammarion, 1953.

183 x 115 mm, (1) f. blanc, 252-(2) pp. Reliure demi-marocain rouge, couvertures et dos conservés, tranche sup. dorée. Tirage à 330 exemplaires numérotés, 1 des 275 ex. sur papier Alfa des Papeteries Cellunaf, ici le n° 97, il a été tiré en outre 55 ex. sur papier chiffon des Papeteries de Lana, dont 50 numérotés de 1 à 50 et cinq numérotés de I à V. La reliure est signée A. D. Lavaux (fils). État parfait, très bel exemplaire. Édition originale. **50**

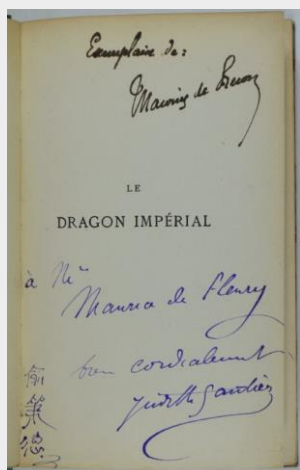
114 - MAURIAC, François.  
**Le Baillon dénoué. Après quatre ans de silence. [Édition originale sur papier Alfa].** Paris, Grasset, 1945.

181 x 117 mm, (4) ff., II-287-(3) pp. Reliure demi-marocain, dos à faux-nerfs, tranche sup. dorée, couvertures et dos conservés, tirage à 284 exemplaires numérotés, 2 coins frottés, 1 coin ouvert. 1 des 216 exemplaires sur papier Alfa numérotés Alfa 1 à Alfa 200, et I à XVI, ex. n° Alfa 103, très bel exemplaire. Édition originale. **70**



115 - MENDÈS, Judith.

**Le dragon impérial.** [Édition originale - Envoi] Paris, Alphonse Lemerre, 1869.



181 x 120 mm, (2) ff., 314-(2) pp. Reliure demi-toile, étiquette de titre et fleuron doré au dos, couvertures conservées, ex-libris collé au contre-plat, cachets des Chemins de fer de l'ouest sur la première de couverture et le premier feuillet de texte. Envoi au médecin et écrivain Maurice de Fleury, édition originale.

Louise Charlotte Ernestine Gautier, dite Judith Gautier, par son mariage Madame Catulle Mendès, est une femme de lettres française, née le 25 août 1845 à Paris et morte le 26 décembre 1917 à Saint-Énogat.

Judith Gautier s'est illustrée dans les lettres par sa passion pour l'Asie (Chine et Japon notamment), par son rôle de pionnière dans l'analyse de la mystique wagnérienne, et par ses relations passionnées avec l'avant-garde littéraire française, de Victor Hugo à Charles Baudelaire en passant par Gustave Flaubert. Elle est la première femme à entrer à l'Académie Goncourt, en 1910. **120**

116 - MUSSET, Alfred de.

**Contes par Alfred Musset. La Mouche - Pierre de Camille - Mademoiselle Mini Pinson - Le Secret de Javotie - Le Merle blanc - Lettres sur la Littérature.** Paris, Charpentier, 1854.

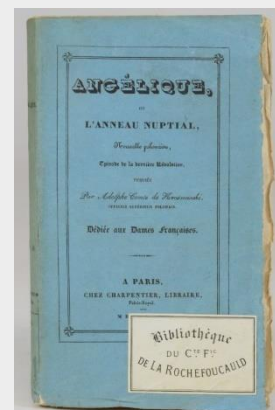
184 x 115 mm, 4 pp. : prospectus, (2) ff., 371-(1) pp. Broché, dos insolé, trace de pli au dos, probablement recollé, cahiers légèrement décalés au dos, les couvertures présentent des traces d'usage et sont empoussiérées. Édition en partie originale.

Édition collective, [CLOUZET - 218] **50**

117 - [NAKWASKA, Anna]

**Angélique, ou l'anneau nuptial, Nouvelle polonaise, Episode de la dernière Révolution, publiée par Adolphe Comte de Krosnowski.** [Édition originale française]. Paris, Chez Charpentier, 1833.

182 x 110 mm, 6 pp. : Prospectus, (2)-VII-(1)-199-(9) pp., 1 frontispice lithographié. Broché, traces de pli au dos, dos insolé, étiquette de bibliothèque sur la première de couverture, traces d'usage aux couvertures Édition originale française. **60**



118 - NOAILLES, Comtesse de (NOAILLES, Anna de).

**Exactitudes.** [Édition originale] Paris, Bernard Grasset, 1930.

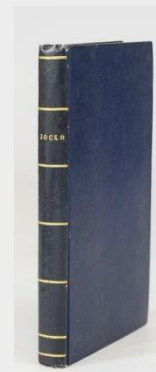
222 x 170 mm, XX-230-(2) pp. Broché, couvertures remplies, chemise demi-toile et étui, étui frotté aux angles et coupes avec un début de fente (20 mm), ouvrage en partie non-coupé. 1 des 60 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma, numérotés Vélin pur fil 1 à 50 et I à X, ex. N° 10, après 5 sur Japon nacré, 25 sur Japon impérial, 8 sur Monval, 9 sur Annam de Rives et 30 sur Vélin d'Arches (soit 77 ex.) et suivi de 12 ex. sur papier or Turner et 5 ex. sur vieux Japon dans le format in-4° Tellière. Il a été tiré aussi, dans le format in-8° Couronne 570 + XX exemplaires sur Alfa satiné Outhenin-Chalandre. Très bel exemplaire.

Anna de Noailles, née Anna Elisabeth Bassaraba de Brancovan, est une poétesse et une romancière française d'origines roumaine et grecque, née à Paris le 15 novembre 1876 et morte dans la même ville le 30 avril 1933. **50**

119 - POUGENS, Charles.

*Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux.* [Édition originale] Paris, P. Persan, 1824.

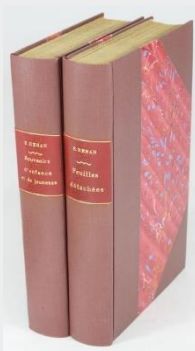
173 x 100 mm, (2) ff., 176 pp. Reliure cartonnée à la bradel, décor à filet doré au dos, coiffe inf. frottée, quelques rousseurs, jointe : note manuscrite, critique de l'ouvrage. Édition originale. **70**



120 - PRIVAT D'ANGLEMONT, A.

*Paris inconnu. Précédée d'une étude sur sa vie par M. Alfred Delvau.* [Édition originale] Paris, Adolphe Delabays, 1861.

161 x 102 mm, (2) ff., 283-(1) pp. Reliure cartonnée à la bradel, dos orné de filets dorés, couvertures conservées, dos insolé, minime frottement au second plat, décharge sur second contreplat, couvertures empoussiérées, papier bien blanc, bel état, étiquette de libraire collée sur la deuxième de couverture (Imprimerie-Librairie Alfred Caron Amiens), la reliure est signée AD. LAVAUX. Bon exemplaire, édition originale. **70**



121 - RENAN, Ernest.

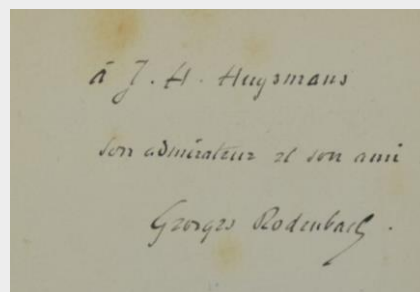
*Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* [Éditions originales] Paris, Calmann Lévy, 1883 - 1892.

2 volumes 226 x 142 mm, (2) ff., XXIII-(1)-411-(3) pp., (1) f. blanc + (3) ff., XXXIV-446-(2) pp. Reliure moderne demi-toile à coins, étiquette de titre au dos, couvertures et dos conservés, vol. 1 : restauration angulaire de la première de couverture, trace d'étiquette au dos conservé, dos conservé insolé, vol. 2 : première couverture et dos insolés, à l'exception d'un rectangle clair. Bel exemplaire, éditions originales. **80**

122 - RODENBACH, Georges ; PINCHON (illustrations).

*L'Arbre. Illustrations de Pinchon.* [Édition originale - Envoi]. Paris, Paul Ollendorff, 1899.

181 x 100 mm, (2) ff., 150-(2) pp., ill. sur page de titre, 8 ill. n/b en pleine page et ill. n/b in-texte de Joseph Pinchon. Reliure demi-toile, étiquette de titre, couvertures conservées, 2 coins frottés, rousseurs sur le dernier feuillet et la quatrième de couverture, décharge entre le feuillet de titre et premier feuillet de texte, rares rousseurs sur les premiers feuillets, bon exemplaire. Envoi à J.-K. Huysmans sur la page de faux-titre, édition originale. N° 16 de la Collection Ollendorff Illustrée.



Émile Joseph Porphyre Pinchon est un illustrateur français connu pour avoir créé graphiquement le personnage de Bécassine en 1905 dans le journal pour jeunes filles bourgeoises La Semaine de Suzette avec Jacqueline Rivière, directrice du journal. L'illustrateur signe ses productions de J.P. Pinchon. **100**

123 - RODENBACH, Georges.

*Le Carillonneur.* [Édition originale - Envoi] Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1897.

182 x 117 mm, (2) ff., 325-(3) pp. Reliure demi-marocain, dos à faux-nerfs, tranche sup. dorée, couvertures conservées, coins frottés, petit défaut de papier à la première de couverture, dos insolé, papier bruni dans les marges. Envoi à Fernand Vandérem sur la page de faux-titre, édition originale. **80**

124 - ROLLINAT, Maurice.

*Les névroses. Les âmes - les luxures - les refuges - les spectres - les ténèbres.* [Édition originale] Paris, G. Charpentier, 1883.

185 x 115 mm, VIII-399-(1) pp., portrait de l'auteur par F. Desmoulins en frontispice. Broché, dos insolé, couvertures empoussiérées, première de couverture et premier cahier partiellement détachés, claires rousseurs. Édition originale. **90**

125 - ROMAINS, Jules.

*Le bourg régénéré. Conte de la vie unanime.* [Édition originale] Paris, Librairie Léon Vanier, 1906.

186 x 121 mm, 98-(2) pp. Broché, dos bruni, minimes défauts au dos, bord des couvertures brunis, couvertures empoussiérées. Bon exemplaire. Édition originale. **40**

126 - SAINTE-BEUVE, C.-A.

*Notice sur M. Littré sa vie et ses travaux.* [Édition originale] Paris, Librairie Hachette, 1863.

250 x 165 mm, (2) ff., 107-(1) pp. Broché, dos frotté, couvertures empoussiérées, ex-libris manuscrit sur la première de couverture. Édition originale.

[CLOUZOT - 240 ; VICAIRES VII - 142] **45**

127 - SMOLLETT, Tobias G.

*L'expédition d'Humphrey Clinker.* Traduction de Jean Giono et Catherine d'Ivernois. [Exemplaire sur vélin] Paris, nrf Gallimard, 1955.

206 x 140 mm, 410-(6) pp. Broché, non-coupé à partir de la page 17, très bel état. 1 des 26 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil et numérotés de 1 à 20 (+ 6 hors commerce marqués A à F), ici ex. n° 9. Très bel exemplaire. **140**

128 - STENDHAL.

*Correspondance inédite précédée d'une introduction par Prosper Mérimée ornée d'un beau portrait de Stendhal. Première Série. Deuxième Série. (Oeuvres posthumes de Stendhal)* [Édition originale] Paris, Michel Lévy Frères, 1855.

2 volumes 185 x 120 mm, XXIV-336 pp., portrait n/b en frontispice + 321-(3) pp. Broché, dos insolés, défauts aux dos, dos en partie fendu (vol. 1), traces d'usage aux couvertures, rares feuillets brunis sinon état intérieur bon et homogène. Édition originale.

Bibliothèque Contemporaine. 2e série. **150**

129 - TOESCA, Maurice.

*Le chant du ruisseau.* [Édition originale sur papier vélin - Lettre autographe] Paris, 1954.

1920 x 133 mm, 126-(2) pp. Broché sous couverture à rabats, claire décharge sur premier feuillet, jointe : une lettre autographe de l'auteur dans son enveloppe. Tirage à 2500 exemplaires numérotés qui constituent l'édition originale, 1 des 3 exemplaires hors commerce marqués H.C. I à H. C. III (ici le H. C. III), 1 des 23 exemplaires tirés sur vélin des Papeteries d'Arches, les 20 autres réservés à la Librairie Marcel Sautier et marqués S. I à S. XX, en outre il a été tiré 30 ex. sur vélin d'Arches réservés à la Société de Bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres", très bel exemplaire. Édition originale. **50**

130 - TOULET.

*Béhanzigue - Contes.* [Édition en partie originale sur papier Japon]. Amiens, Librairie Edgar Malfère, 1921.

190 x 120 mm, 174-(2) pp. Broché, vignette d'ill. sur première de couverture et titre, dos légèrement insolé, non-coupé. 1 des 25 premiers ex. sur papier Japon (N° 17), bel exemplaire. Édition en partie originale, révisée par l'auteur et comprenant deux chapitres nouveaux.

Collection du Hérisson Oeuvres Nouvelles. **45**

131 - TOULET.

**Vers inédit.** [Édition originale sur papier vélin] Paris, *Le Divan*, 1936.

200 x 140 mm, XIII-(1)-307-(3) pp., portrait n/b tiré en héliogravure en frontispice. Broché sous couvertures remplies, 2 traces de pli au dos, couvertures frottées, décharges sur premier et dernier feuillet et sur la page de titre, tranche sup. empoussiérée sinon bel état. 1 des 200 exemplaires sur Vélin d'Arches, avec le portrait tiré sur Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 200, n° 122, après 9 exemplaires sur Japon blanc nacré, avec le portrait tiré sur Chine et monté sur Japon, marqués de A à I, et 15 exemplaires sur Hollande Van Gelder, avec le portrait tiré sur Van Gelder, numérotés de I à XV, bon exemplaire. Édition originale. **90**



132 - VÉRANE, Léon.

**La Calanque au soleil.** Eau-forte originale de Charles Camoin. [Édition originale sur papier vélin] Paris, *Éditions Rombaldi*, 1946.

196 x 145 mm, (1) f. blanc, 86-(4) pp., frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Charles Camoin, numérotés et signé. Broché sous couvertures remplies, dos légèrement insolé en tête et pied, 1 des 100 exemplaires du tirage ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Charles Camoin, numérotés et signé, 1 des 90 exemplaires sur Vélin pur fil numérotés de 11 à 100 comportant le frontispice en état définitif après 10 ex. sur Japon impérial comportant le frontispice en double état. Bel exemplaire. Édition originale.

Cinquième de la Collection "Poèmes" publiée sous la direction de René Gas par les Éditions Rombaldi. **70**

133 - VERHAEREN, Émile.

**Les visages de la vie.** [Édition originale] Bruxelles, *Edmond Deman*, 1899.

218 x 140 mm, (1) f. blanc, 83-(3) pp. Reliure cartonnée d'éditeur, couvertures conservées, manques de papier au dos, papier fendu aux mors, plats empoussiéré, déchirure sans manque pp. 15/16 (30 mm), les couvertures sont bien conservées, ex-libris manuscrit sur page de garde, bon exemplaire. Édition originale. **50**

